

Der Musiktechnikplan ist von ADAS. Alle Auftretenden orientieren sich daran. Die Technik wird von Lindner music bereitgestellt, die Bühne und das Musikzelt von Woodroot-Organisation. Die Bühne besteht aus einem Holzboden, der unmittelbar auf dem Arenaboden aufliegt. Die Musiker sollen in Augenhöhe mit dem Publikum spielen. Es wird ein besonderer Wert auf die Qualität der Tontechnik gelegt, sie soll aber optisch nicht im Vordergrund stehen, um die besondere Atmosphäre des Silberwaldes nicht zu stark zu beeinflussen.

Für Veranstaltungen von 200-800 Personen

Stand: 08/2006

Kan	Instrument	MIC		Kan	Instrument	MIC	
01	Perkussion 1 Cajon Front	SM57/ M201/ ND408 kl. Ständer	G	13	Drehleier	Clip AT Pro35/ AKG C 417	PH
02	Perkussion 2 Cajon Back	RE20 / M201/ ND408 kl. Ständer	G	14	Vocal Steffi (Stage left)	SM/Beta 58 Sennh. 845/865	C
03	Duval	Clip AT Pro35/ AKG C 417	PH G	15	Vocal Delia	SM/Beta 58 Sennh. 845/865	C
04	Bodhran	Clip AT Pro35/ AKG C 417	PH	16	Vocal Geka (Center)	SM/Beta 58 Sennh. 845/865	C
05				17	Vocal Andi (Stage right)	SM/Beta 58 Sennh. 845/865	C
06	Geige	Clip selbst	PH	18			
07	Laute (Steffi)	DI (Akustikverstärker)	C	19			
08	Bouzouki (Steffi)	DI (Akustikverstärker)	C	20			
09	Waldzitter (Delia)	MD421/M201	C	21	FX return L		
10	Gitarre (Delia)	DI	C	22	FX return R		
11	Harfe	MD421/441/M201		23	FX return L		
12	Querflöte	Clip selbst		24	FX return R		
G = Gate C = Compressor PH = Phantompower 48V							

- FOH-Pult 24 Kanäle (Effektreturns auf Kanälen)
mind. 5 Auxwege (3 pre Fader) alternativ. Monitormix
Midas, Soundcraft, Allen&Heath, Yamaha, DDA etc.
- Effekte: 2X Geräte
 - Lexicon PCM 70/80/90, TC 2000/3000/4000
 - Yamaha SPX 900/990/1000/2000, REV 5/7, Pro R3
- Gate: 4 Kanäle
- Compressoren: 8 Kanäle
 - BSS, Drawmer 201, Glockenklang (kein Behringer!)
 - DBX 166/160, BSS, Drawmer, TC (kein Behringer!)
- 2 Kanäle für die Summe - TC Triple C stereo, TC Finalizer,
oder ähnlicher Multibandcompressor (kein Behringer!)
- Monitor: mind. 4 Wege
 - Monitor 1 je 1 Wedge Front L + Front R
 - Monitor 2 Front Center (1 besser 2 Wedges)
 - Monitor 3 1 Wedge (hinten mitte)
 - Monitor 4 1 Wedge (hinten rechts)
- pro Weg 1 x 31 Band EQ
mind. 5, besser 6 Wedges mind. 12" + 1" 300 W

Bühnengröße mind. 6 m x 4 m, Drumriser mind. 1 m x 2 m und 40 cm hoch.

Die Bühnenanweisung und der Bühnenplan ist Bestandteil des Vertrags.

Dies ist keine überzogene Bühnenanweisung, denn es ist das mindeste was wir zum Arbeiten brauchen.

Bei Abweichungen ist unbedingt Rücksprache zu halten.

Bitte lasst uns mit Geräten von Behringer und ähnlichen Quatsch in Frieden.

Auch für die PA stellen wir kein Muss auf, es sollte eine vernünftige, gut klingende, funktionierende, für den Raum richtig dimensionierte Anlage sein.

Bitte setzt uns rechtzeitig über das verwendete Material per Fax, Mail oder telefonisch in Kenntnis.

Die Techniker sollten routiniert und mit Klang akustischer Instrumente vertraut sein.

Für technische Rückfragen: Hubis Widmann Büro: 08142/48 90 48 - Privat: 08142/1 6085
Fax: 08142/4 07 07 Mobil: 0172/8 56 4479 hubsi@hubsiwidmann.de